

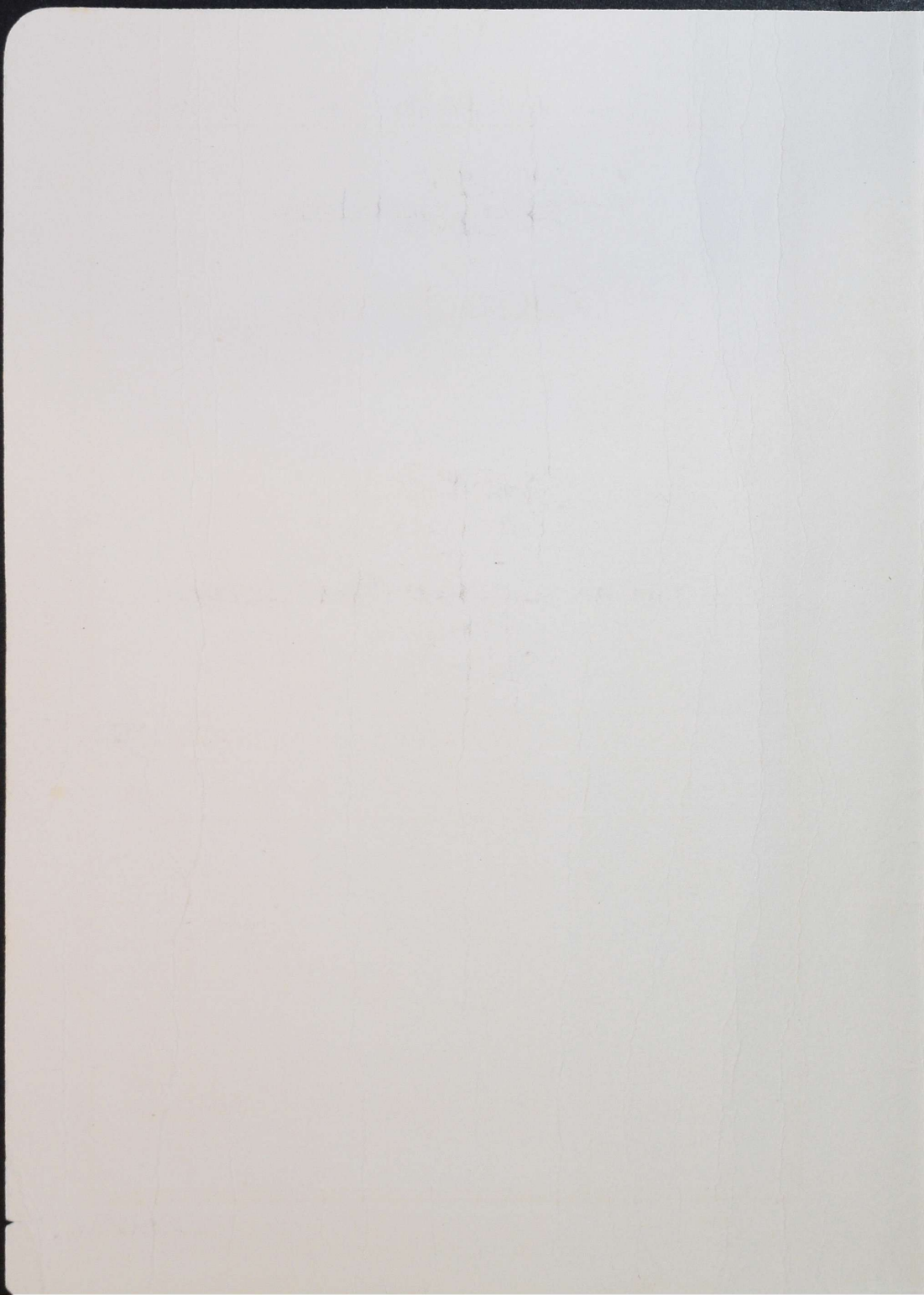
PABLO E' IN OASK?!

Trofeo di penne per capo tribù.

FACCIAMO
UN GIORNALE
ANORMALE



OASK?!

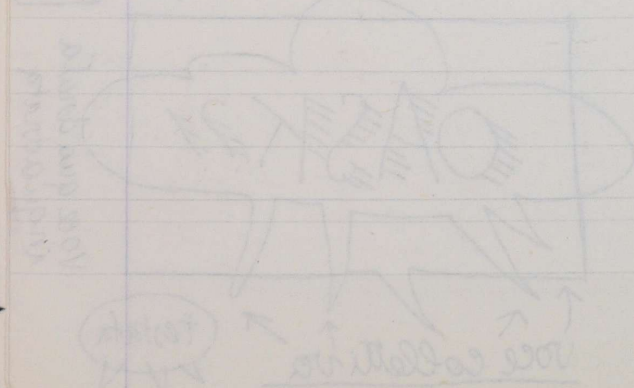
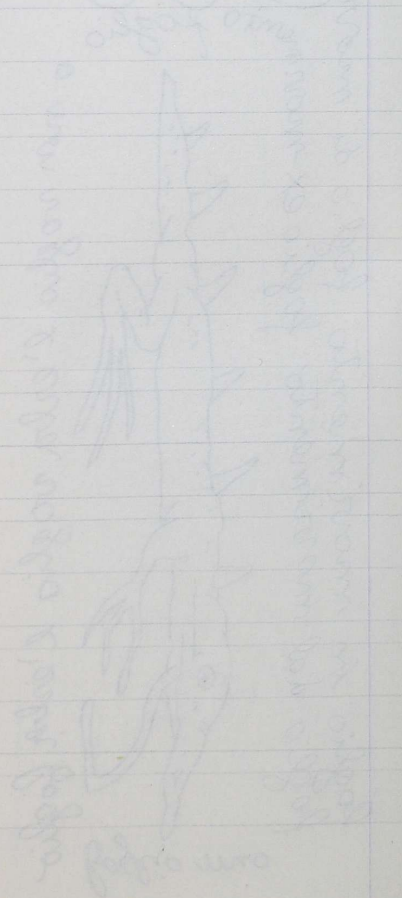
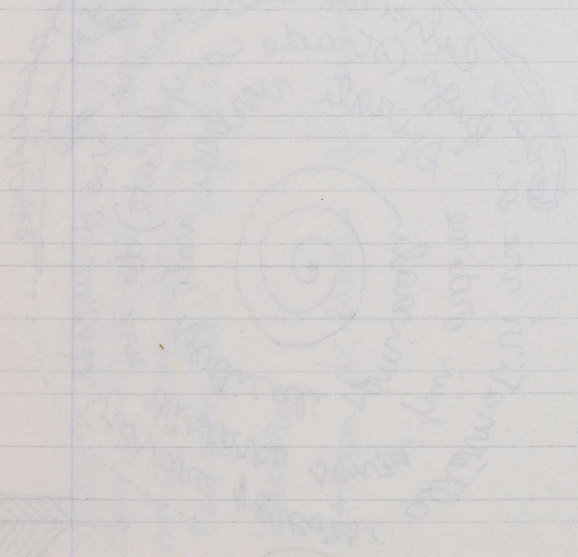
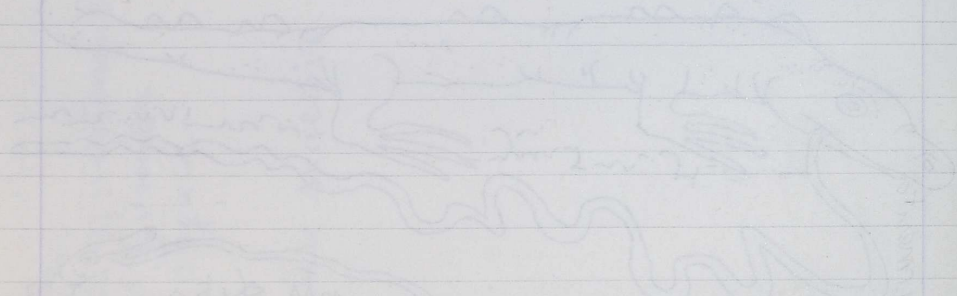


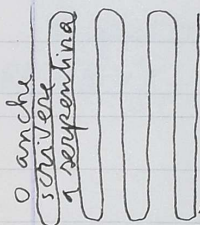
essere in OASIS significa
essere ALTROVE. Nessuna appartenenza
solo l'apparenza di una presenza
temporanea. fugace. sapace.

Indolore.

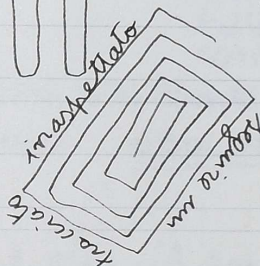
Rampa di lancio per avventure successive.

CASH 11 - un giornale americano
 di vivere in un foglio di movimento
 di vivere in un foglio di movimento
 di vivere in un foglio di movimento
 di vivere in un foglio di movimento

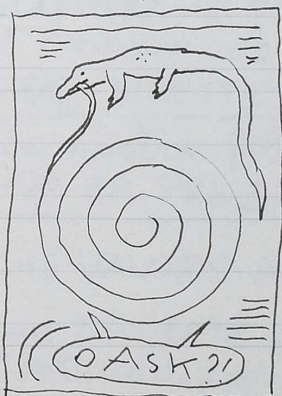
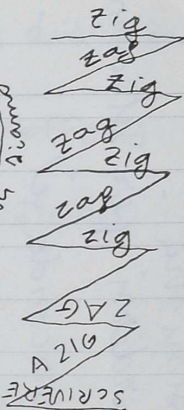




o anche
scrivere
a serpentina



oppure scrivere
in forme



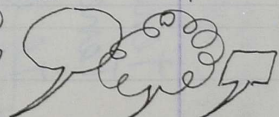
GLI INDIANI METROPOLITANI IN DIS/AGGREGAZIONE

DENTRO IL LABIRINTO METROPOLITENSE ESPLODE
FUORI DAL L'IPOTESI COMBATTENTE
WOWDADAISTA.

AUGH!!

Sbatti i mosticiattoli
in prima pagina.

la stagione delle grandi
piogge. la stagione
degli alberi nudi.
la stagione delle parole
di fumo
sta finendo



USCIAMO DALLE GABBIE (GRAFICHE) !!!!!!!!!!!!!

Tenere un diario o tenere la barra a sinistra?

Tenere la rotta, non perderla. Non perdersi per strada.

Il labirinto ci circonda, il deserto circonda il labirinto.

E Arianna? Dov'è Arianna? Con Alice?

E lo specchio? Da quale parte dello specchio ci troviamo?
interrogativi - esclamativi?! OASK?!

il prezzo lire 250. offerta libera. a discrezione
LIRE 250(?) offerte ben accette

~~alzate la posta~~ fate un'offerta
fate l'elemosina
contribuite alla rivoluzione

prezzo oscillante.

OBOLO OBOLOTOV M/OBOLOV

Stabilire il prezzo della nostra creatività
è impossibile. Ve la doniamo per misere
250 LIRETTE.

la nostra follia
NON HA PREZZO

CHE VALORE DATE AI NOSTRI BISOGNI?

con 250 lire potete incartare le vostre
contraddizioni.

voi ci dis/prezzate. noi no!

noi vi dis/prezziamo. può essere....

MA CHE COLPA ABBIAMO NOI?!

NO NO NO NO NO NO NO NO NO NO NO NO NO
SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ SÌ

Sic

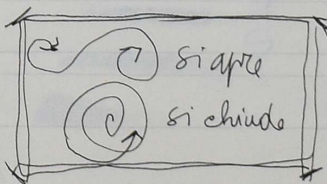
N

Sic

N

aperture

chiusure

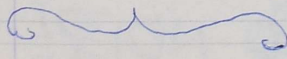


Niente di meglio
OASK stampato su carta RIZLA.
Un giornale da rollare

fluttuare

liberare

volare



per non restare

andare controcorrente
non lasciarsi
allacinarre dai
salmoni - Loro vanno
tutti controcorrente.

usare un altro metro

un nuovo metro per misurare
distanze e posizioni.

Una nuova geometria.

Una nuova tipografia -

Una nuova calligrafia -

Una nuova geografia.

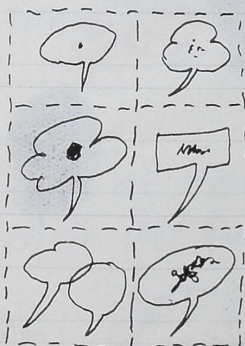
Un foglio collage.

Ognuno ci appiccica un pezzo dei suoi strippi. Ognuno lascia una traccia lineale, spirale, trasversale.

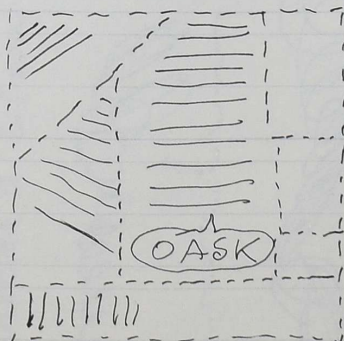
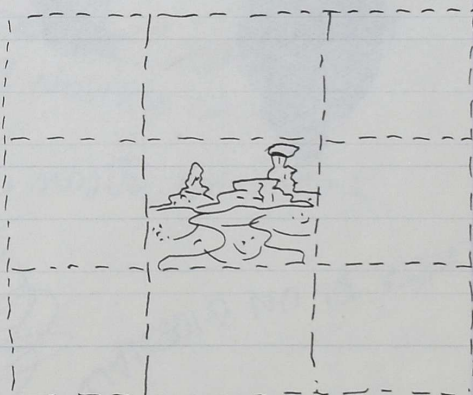
Un foglio artigianale

artigianale

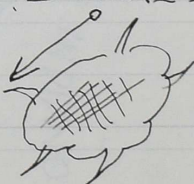
un puzzle di desideri
di dis/pera/zione
di vibrazione
incristallizzabile.



a più voci



moduli irregolari
ideali irregolari





IMMAGINAZIONE → IMPAGINAZIONE

rompere le gabbie grafiche.

Spezzare le grafiche statiche.



la nostra deve essere una grafica emativa
la traccia del nostro passaggio

- Ma noi facciamo un altro (di giornale) ~~altro~~

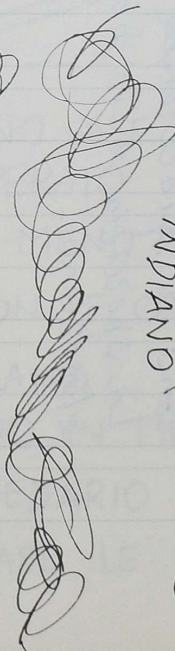
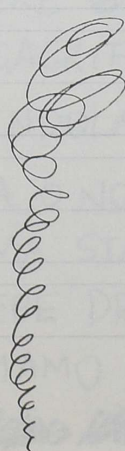


Canne al vento!

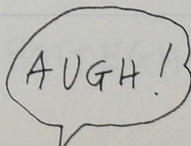
Mettete del fumo nei nostri cannoni.



una caccola di afgano
una caccola di libano



INDIANO METROPOLITANO CONTRO VENTO CONTROCORRENTE



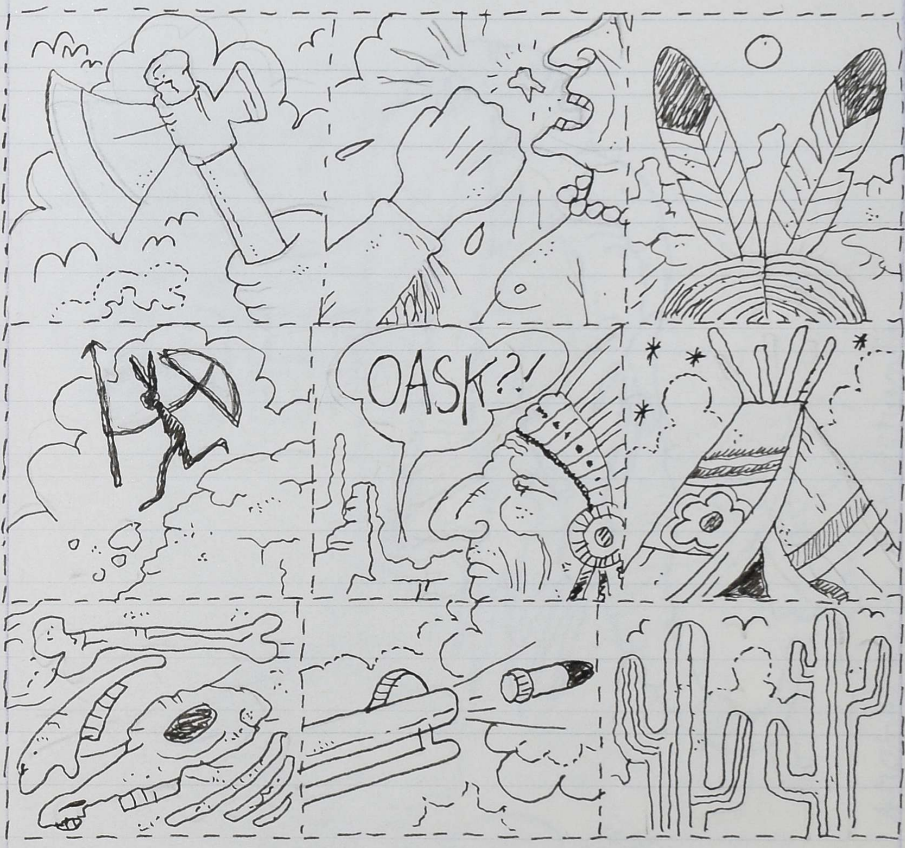
la memoria comincia ad offuscarsi già nel momento stesso in cui si vivono le cose. O si crede di vivere le cose. Le certezze distorcono ogni percezione.

Curano la mente. Fissare sulla carta l'emozione registrare la pulsazione non farsi mai prendere dall'autocelebrazione. Non c'è vittoria, non ci può essere. Non c'è la storia.

Ce ne sono tante infinite. E tutte non rifinite come ci piacerebbe che fossero.

La speranza è la nostra condizione. E/marginazione-emozione.

marzo



PIÙ CHIESE MENO CASE

AMENDOLA BEAT

GODERE ~~SE~~ OPERAIO

PIÙ SACRIFICI MENO DENTIFRICI

AMENDOLA CON LE ORECCHIE A SVENTOLA
(SVENDOLA)
LAMA O NON LAMA?

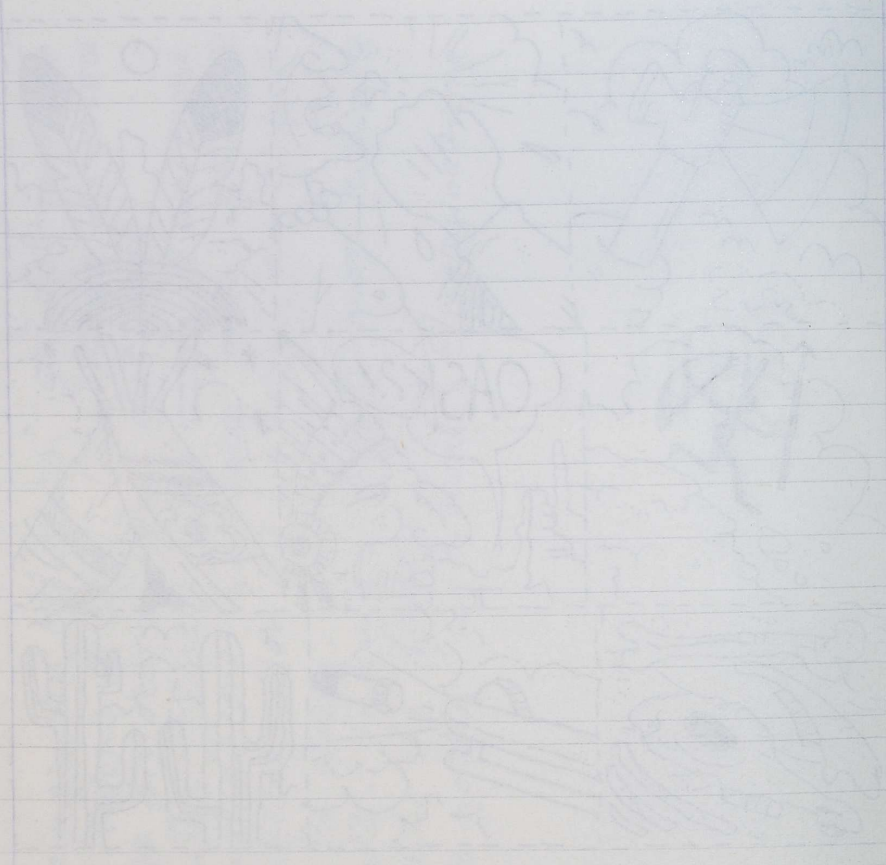
I LAMA STANNO IN TIBET

POTERE DROMEDARIO

RENDIAMO CHIARE LE BOTTEGHE OSCURE

~~ALTRA ALTRA~~

paginone OASK



RENDIAMO CHIARE LE BOTTEGHE OSCURE
POTERE PROMEDARIO
I LAMA STANNO IN TIBET
LAMA O NON LAMA?
AMENDOLA CON LE ORECCHIE A SVENTOLA
PIU' SACRIFICI MENO DENTIFRICI
GODERE ~~SE~~ OPERAIO
PIU' CHIESE MENO CASE

ASINUS

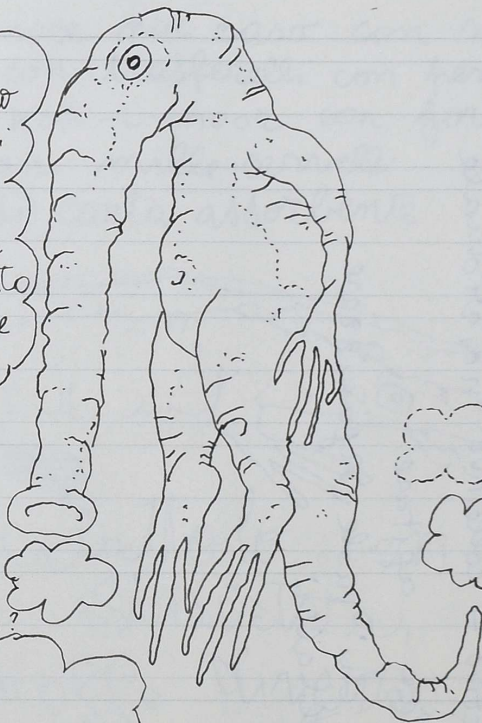
HEAD SHARPENING

UACCIUARIUARIA' LA REALTA' NON CI VA

7
Inesimma
Tumione

basta stare a ascoltare - il TAM TAM ha parlato chiaro

Ognuno col suo
frammento di
realta'
impazzita
ognuno col
suo segmento
da riempire
di colori



E MASSIMO?

OASH?!
PABLO E' IN OASH?!

MACRIZIO DOVE E'?

E OLIVIER?

OLTRE
ALTRO

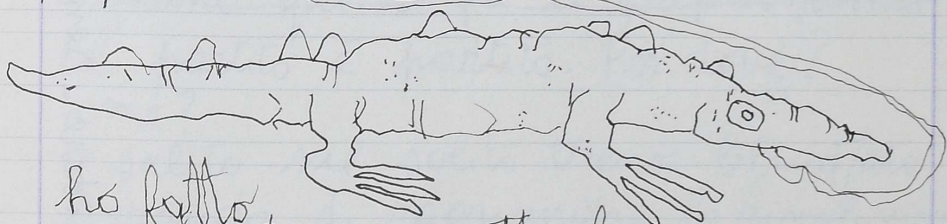
mostriattolo a propulsione desiderante

Singolare plurale — plurale singolare
individuale collettivo — collettivo individuale

mescolare — agitare

diffidare di chi vuole organizzare
gli altri

un giornale nasce per caso con scotch
 con coccoina con trasferelli con pennarelli
 con rotring koh-i-moor con forbici
 con mille mani mille cervelli
 un giornale di carta assorbente
 Defilante



ho fatto
 un mostriciattolo con
 la mano sinistra
 ma non è molto diverso
 da uno disegnato
 con la destra
 Aboliamo le differenze!?

Un giornale di sinistra con
 che mano si deve
 scrivere?

22/11/2020

Mai e poi mai lasciarsi guidare - sempre

è la forma partito che è finita, e con lei
 è finito la s/partito. Niente più
 musica da banda di paese.

Niente più partitura obbligatoria.

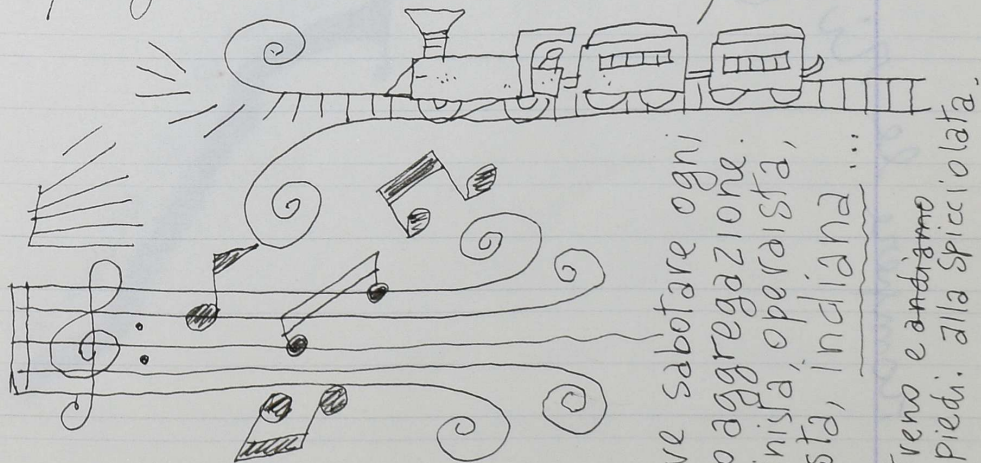
Con la forma partito si è estinto ogni
 organo ufficiale.

~~Ognuno qui si fa il proprio partito~~

Il partito è partito. Per dove?
 come?

È salito sul solito treno blindato
 sperando di raggiungere la rivoluzione.

Il nostro compito è quello di far
 de/ragliare il treno blindato.



fluidificare le rotaie
 scaldarle e rimodellarle
 rotaie divergenti
 rotaie divertenti.

il giornale deve sabotare ogni
 ipotesi di neo aggregazione.
 Marxista, leninista, operaista,
 lotta continuista, Indiana...

Scendiamo dal treno e andiamo
 proseguire a piedi. alla spicciolata.

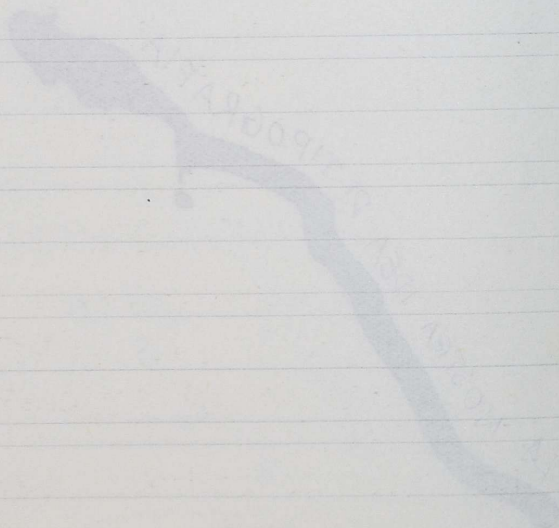
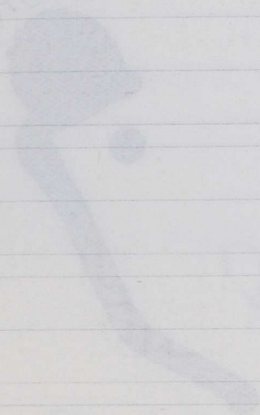
rompere le zig h

2

OASAT2

LA NOSTRA IDEA DI TIPOGRAFIA

OK



tanto fumo e tanto arrosto -

tanto fumo e niente arresto, anzi una spinta di creatività. Nessun arresto creativo. Nessun blocco. Flusso irrefrenabile e collettivo

Non ci resta che impaginare.
e andare in tipografia

che ne dirà Giovannone?

Ci prenderà a pedate? Estote parate!

Spazi lasciati a disposizione dei passanti.
dei passanti dal mio tavolo ai Magazzini
Generali. Il mio tavolino di lotta continuo.
Maurizio guarda indifferente.

Si è già ampiamente dis/aggregato.
smaterializzato nell'etere.

Qualcuno va a procacciare una stecca.
5000. Colletta non Colletti (Lucio).

Il marxismo è superato dalla prassi
di rollare.

Slacciare le cinture... pronti a decollare.

Torre di decontrollo... dateci il via... anzi no...
ce lo prendiamo da soli...

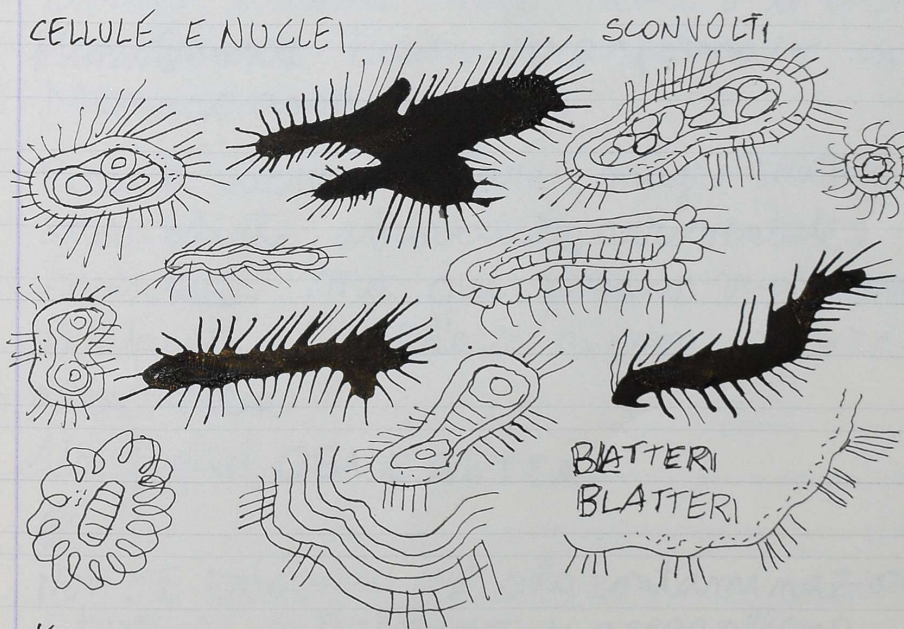
librarsi... liberarsi...

via... via... la falsa autonomia...

anche la penna s'è scaricata

uscire dai margini

troppi disegni Kitsch. Troppi ghirigori
naif. Troppi fiorellini, troppi ricamini.
Ma nessuno se la sente di censurare.
I flussi sono flussi. Anche se fessi.
Anche se lessi. Volevamo avanguardia
ci siamo ritrovati invischiati in
certi pensierini all'arsenico e vecchi
merletti,
~~flusso~~



~~tra~~

fare buon viso a cattivo gioco.

Bla-Bla-Bla Blatte di un parlarsi addosso.
Blatteri di un morbo strisciante collettivo
Tutti ammalati di autocoscienza depressiva
Dalla Storia alle storie... alle paranoie

depressione strisciante. Delusione. Disillusione.

Stare dentro ai margini è possibile per un emarginato???

con la calligrafia si rappresenta la soggettività non compromessa dai caratteri tipografici standardizzati, omologati.

~~Redazione un affetto dunque~~
c'è solo l'alternarsi di stampatelli e corsivo. Un'unica mano, la mia.

~~conferisce il carattere~~ come dire: uso Garamondo, Elvetica, Futura.

Noi abbiamo deciso, Maurizio ha deciso, usiamo Pablo. Pablo è in OASK?!

~~Bianco~~ - Ecomi trasformato in Monaco amanuense.

Ricopio sacre scritture, magre scritture attecchiate, arroventate, arroventate.

Sventate. Ma qui nessuno vuole fare il poeta. Ricordarsi di non passare alla storia.

Un foglio OSA E GETTA.



Non c'è redazione c'è solo contaminazione i testi si intersecano, si accavallano, finì a se stessi, autoreferenziali.

L'autoreferenzialità è il segno della ~~collettività~~ ~~scrittura~~ e/mozionalità diffusa.

Siamo quel che proviamo siamo quel che comunichiamo. Ora, adesso, qui. Niente domani. OSA E GETTA scrittura reietta.

Andare Restare
dove c'è rumore dove c'è silenzio

In redazione c'è chi lo guarda con
temerezza, chi con freddezza, chi alzando
gli occhi al cielo: "Perché buttano così i
loro soldi?,,. Sono 5000 lire al giorno,
domenica esclusa, non sarebbe meglio
investirli diversamente invece che
pagarsi un foglio balbettante.

Un foglio poppante che non dice
niente? Vedremo. Quando e se faremo
un secondo numero. OASK? / 2. ~~1~~

~~Il primo numero~~ OASK colpisce ancora come
Dobbiamo cercare di avere meno
contributi Kitsch e naïf. Dobbiamo
selezionare. Dobbiamo mirare con un
mirino di precisione.

Dobbiamo capire e identificare
l'occasione giusta per colpire.
L'immaginazione.

Voglio un foglio DADA

si sta come d'autunno
sugli alberi i fogli.

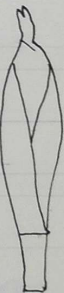
Di notte vengono certe idee

Poi di giorno bisogna realizzarle
Massimo ~~in~~ in Sputnik!

Cannoni multipli che gli fanno
schizzare gli occhi fuori dalle
orbite. Il Palla.

Il Palla è nominato Nostro Agente
per l'Internazionale Schizofrenica
(I.S.). l'unico in grado di reggere
la pressione psicologica di un simile

il frutto



arduo compito.

altrepassate

marzo

PUNTO E A CAPO ...

15

Se il 12 il corteo era indiano (dicono gli ottimisti attivisti che sono tra noi)
se a loro pare che le lingue di Babel
abbiano trovato un loro momento di
ricomposizione e di comprensione così
non è stato il 21. 12 e 21 inversione
numerica. Il 21 avril è stato un giorno
violenza pura.

Di paura. L'ironia, la lingua della
differenza è stata messa a tacere
dalla lingua della violenza.

Le nostre lingue non dialogano. Non ci
capiamo e non ci capiremo MAI!

MAI PIÙ.

MAI PIÙ SENZA LIMONE.

Anche questa volta voi violenti non avete
capito. Il nostro limone non è il
vostro limone anti lacrimogeni.

Il nostro limone è la fettina immersa
nella tazza di thé. Meglio appartarsi
alla quieta luce di un ABAT/JOUR
sorvegliando una tazza di thé al limone
che prendere parte ai vostri eroici
confronti. Ai vostri amati scontri.

Tra opposte forze, dell'ordine e del
disordine, noi scegliamo una terza
via. VIA VIA LA FALSA AUTONOMIA

ogni schieramento è un annullamento

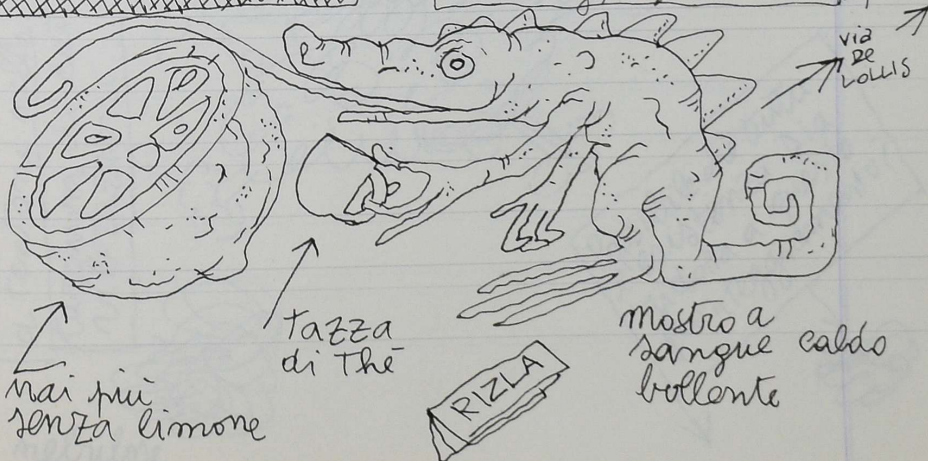
Se il comunismo è giovane e bello
allora deve essere anche allegro, gentile,
giocoso. Non villosa. Non rissoso.
Un comunismo leggero, aereo, non funereo.
L'assalto al cielo può essere condotto solo
a patto di lasciare da parte le armi.
Il piombo è troppo pesante e
non-pensante. È una zavorra letale,
sotto tutti i punti di vista.

ABAT/JOUR è un foglio caldo. Uscito a ^{rettile} caldo. non a sangue freddo come i ~~mostri~~ ^{mostri rettili}. Siamo solo in 4 mostri... ^{che ci segnalano dall'alto} ~~mostri~~ i nostri ^{comunque} sono sauri a sangue caldo. 4 mostri rettili. Realisti. Surrealisti al servizio

4 mostrettieri. Realisti
Surrealisti al servizio
di sua maestà la
tranquillità felicità

non c'è tempo per
radunare la truppa.
Bastiamo noi! 4

Earl Gray, Lapsang
Souchong, English breakfast



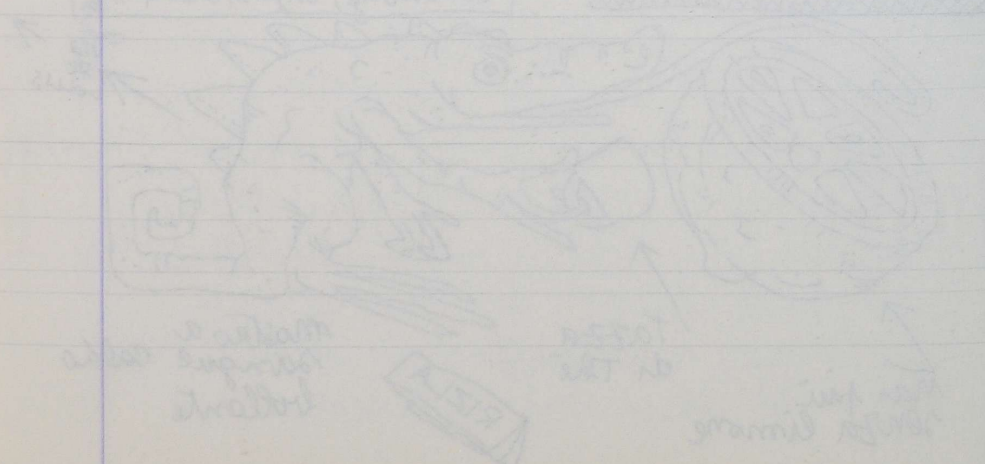
mai più
senza limone

Tazza
di the

mostro a
sangue caldo
bollente

Il primo è un foglio caldo (hot) e il secondo è un foglio freddo (cold).
Il foglio caldo è un foglio che si riscalda quando si tocca.
Il foglio freddo è un foglio che si raffredda quando si tocca.
Il foglio caldo è un foglio che si riscalda quando si tocca.
Il foglio freddo è un foglio che si raffredda quando si tocca.

Il foglio caldo è un foglio che si riscalda quando si tocca.
Il foglio freddo è un foglio che si raffredda quando si tocca.
Il foglio caldo è un foglio che si riscalda quando si tocca.
Il foglio freddo è un foglio che si raffredda quando si tocca.



CORTEO

PLUMBEO

17

- l'isteria delirante delle politica
- la paranoia dello scontro cercato
- la retorica delle assemblee
- la politica restaurata
- la P.38 invocata

Qualcosa ha inceppato il movimento
ed è il movimento stesso che ha
prodotto questo blocco introiettando
la seduzione del potere

~~qualcosa~~ movimento, rallentato,
bloccato in un inutile scontro
senza vincitori, in una sterile
occupazione della piazza

linea politica

molecole in una
nebulosa

Sembra di vagolare
a tentoni nella nebbia
twichina o cattive
vibrazioni

nebulosa

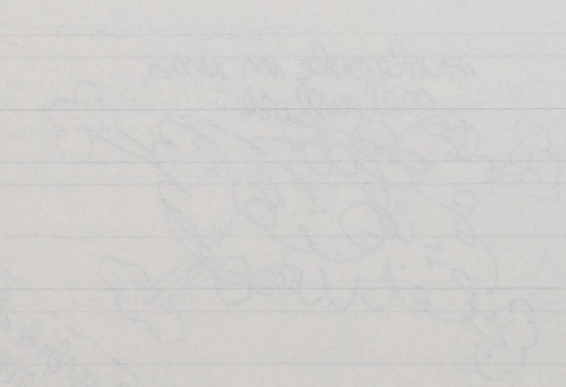
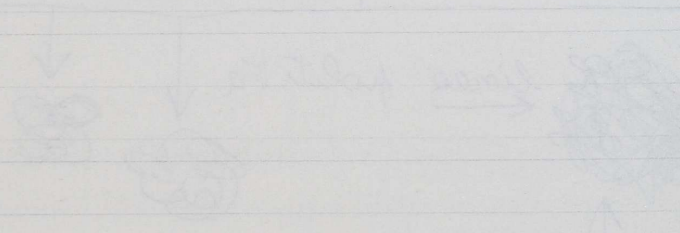
Possibile che tutta
l'esistenza sia
ridotta a questo
frangimento?

CORTEO

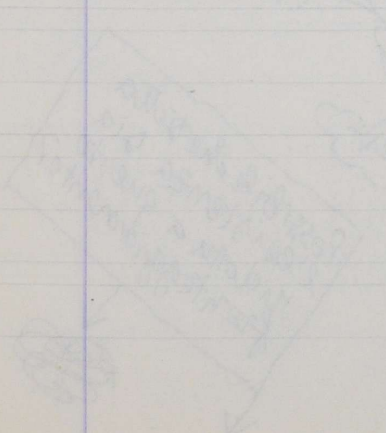
OLIMPO

La giornata è stata molto
piacevole e tutti
la politica nazionale
la 1980 rinviata

Un'idea di un'opera di
di un movimento che si
fuori da questo stesso movimento
la produzione del paese



| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |



Già immersi in una corrente ma non intendiamo certo assecondarla. Preferiamo risalirla, contrastarla, scavalcarla.

Standoci dentro ma ruotando in senso inverso. Immersi.

Certo non ce ne staremmo sulla riva a guardarlo passare. Non fa per noi. E se non capite questo non possiamo farci niente.

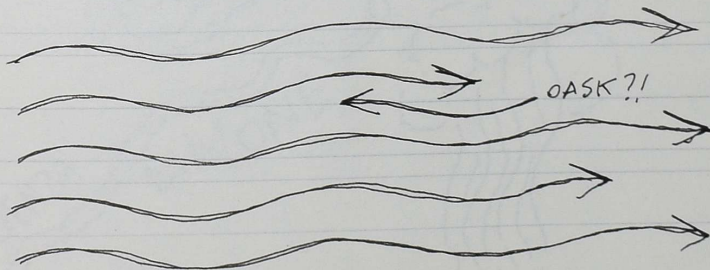
Non potete cancellarci o bollarci.

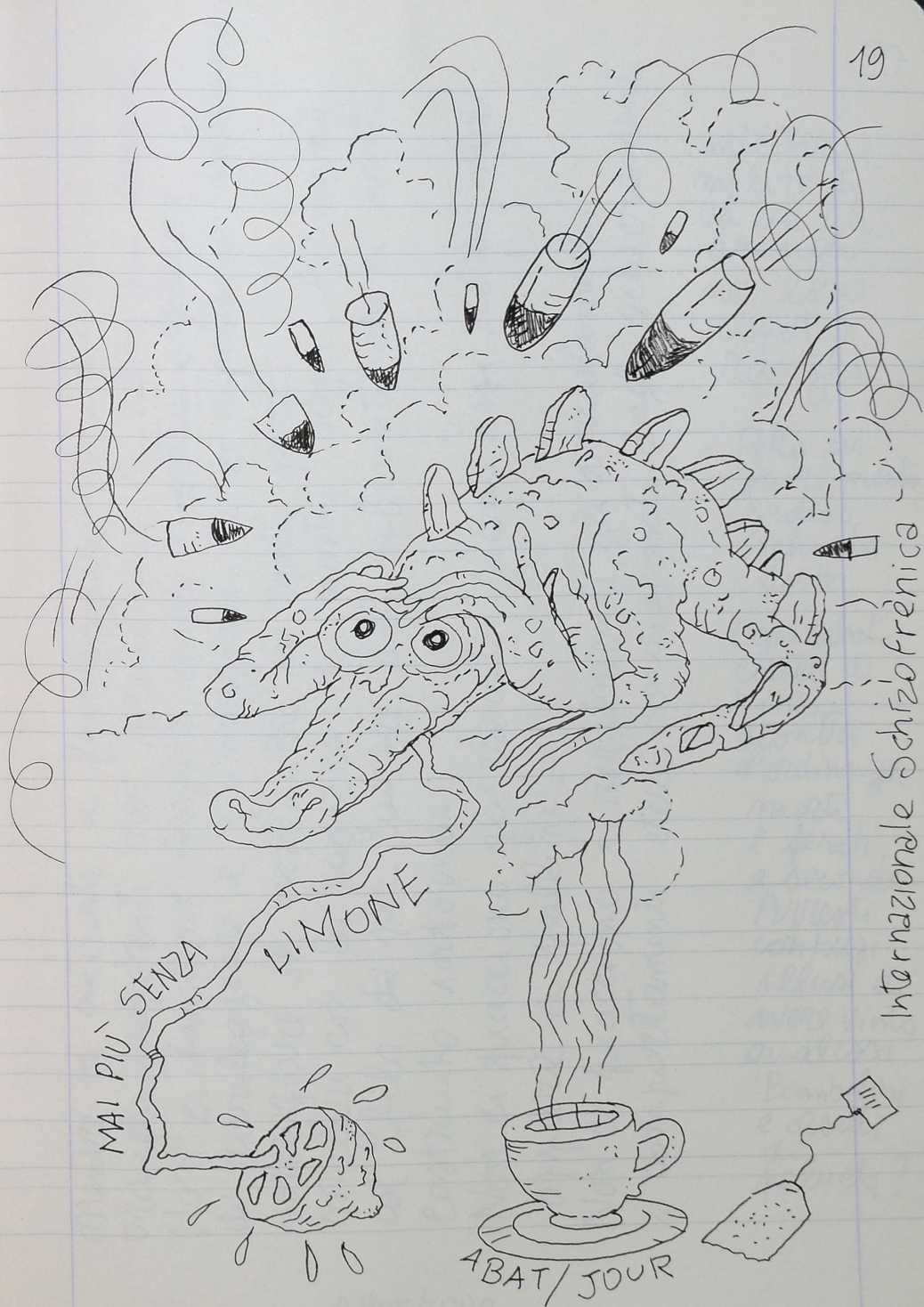
Carne dello carne. Spirito dello spirito.

Acque dell'acqua. Sangue dello stesso sangue.

Ma senza fare sconti.

Pronti a farci azzannare dagli orsi ~~slav~~ sovietici che fanno strage di salmoni risalenti controcorrente.







9
The dragon is the guardian of the treasure.

1000

CAT. 1000

Mentre vi ostinate a fronteggiarvi come due tribù di
oranghi prepotenti noi prendiamo la scelta più sensata.
Non ci facciamo fregare dalla vostra ossessione
di rivalleggiare e primeggiare. Ve lo ripetiamo: preferiamo
sorvegliare il nostro thè in santa pace.
Magari con la ragazza dei nostri sogni - Arianna
col filo ~~di~~ per uscire dal labirinto che ci avete
costruito intorno.
Non ci piacciono gli eserciti, siamo essi stessi, meri,
oppure a pallini.
Non ci piacciono i reggimenti, gli arruolamenti,
i comportamenti etero condizionali dagli schieramenti.

20

militari e
militanti
uh uh uh!
oranghi
nei loro
rispettivi
ranghi.

Petto in
fuori, mento
proteso,
schiena
dritta

Ogni sabato
corteo di
rito,
scontri
d'ordinanza
morti
e feriti
a seconda.
Arresti
contusi
illusi di
avere vinto
qualcosa.
Bambino
e orsetti
di
peluche?

ABAT/JOOR

corteo baliboo
ASSEMBLEAH!

e/mozioni

la rimozione del soggetto
~~il soggetto~~

VIOLA, il colore

RISATE ROSSE

NSC firmano i loro comunicati con
filtri usati di carne

collettivo Rizoma:

LIBERTÀ PER I
COMPAGNI ARRESTATI
PER AVER DISTRIBUITO
QUESTO VOLANTINO

oh!

questo volume
è stato letto!

questo volume

questo volume
è stato letto

questo volume

questo volume

questo volume
è stato letto

questo volume

questo volume

questo volume

questo volume

questo volume

questo volume

progetti di fogli auto/rizzati

A/PRESCINDERE (toto sei nei nostri cuori)

A/RIMORCHIO

CIONDO/L'ETTO giornale per il proletariato
giovane

foglio per incartare.

foglio per incantare

dedicato all'artigianato

freak: ciondoletti,
catenine, braccialetti, anellini

WAM WAM WAM WAM WAM WAM
WAM WAM attaccatevi al WAM!!!

Contro la noia, il WAM WAM quotidiano,
nelle edicole!

Contro il WAM WAM quotidiano

~~depassati~~

OASK?! n. 3 = WAM

WAM!

siAMO



RICETTA:

un giornale al giorno toglie il leader di ritorno.

23

Basta coi leader di ritorno.

Marxisti, leninisti, ~~ma~~ stalinisti, noi siamo restiamo dadaisti!

Slogan

ci slogan

ci si slogan/o le mascelle dagli sbadigli.

a forza di sbadigli.

le assemblee, le riunioni servono principalmente a due cose:

A) a sonnecchiare.

B) a disegnare.

..... e scribacchiare.

Quante idee nelle assemblee, malgrado gli oratori, scassatori professionali di Zebedei.

— Siamo tutti prigionieri (dei) politici
AUGH ?!

in questo il primo foglio di lavoro
di lavoro

Prima con la tua di lavoro

Prima con la tua di lavoro
Prima con la tua di lavoro

Prima con la tua di lavoro

Prima con la tua di lavoro
Prima con la tua di lavoro

Prima con la tua di lavoro
Prima con la tua di lavoro

Prima con la tua di lavoro
Prima con la tua di lavoro

Prima con la tua di lavoro
Prima con la tua di lavoro
Prima con la tua di lavoro

Prima con la tua di lavoro
Prima con la tua di lavoro

Anche i giornali femminili pubblicano²⁴
servizi sulle mode indiana metropolitana.
La dis/aggregazione è l'unica salvezza
per non finire nel ridicolo.

Il Kitsek sta soffocando l'indiano?
oppure è l'indiano che sta producendo
Kitsek come sua espressione congenita?
Forse tutte e due le cose.

È la ritualità che distrugge la
spontaneità

- Meno dogma e più magma

Quando i giornalisti ci inzuppano il
biscotto, tu devi sganciarti e andare
OLTRE. Senza guardarti indietro.

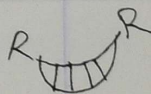
NO! Olivier... quanti danni! Paleo/oscenico!
campanellino caccioso, pantalonecino a
fiorellino, panciotto, slabbotto, hobbit,
gandalf, mimmo, indiano, portavoce,
storiografo... freak! ☺

Emarginato non garantito di nobile
schiaffa.

In lui l'iolentità di indianità certificata.
Olivier è incompatibile con qualsiasi
tessere. È sfuggente, trasparente, tremante.
Sa essere voce narrante di tutto il
movimento. È ubiquo.

Lo trovi dappertutto.

Senti da lontano i suoi campanellini....
... sta arrivando. Si salvi chi può!!!!



SINTESI

il sole dell'avvenire non mi
scalda più

~~ho freddo~~ Ho fretta. Ho freddo.

Il gelo dei ruti assembleari
si insinua nelle mie ossa

~~Ma non è ancora l'età~~
per l'art/rite

~~La decisione è presa~~

Ma Non ho l'età per l'ART/rite.

^{E allora} facciamo un altro giornale
anormale.

Tappazziamo i muri di Lettere

ABC



A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Z Z Z Z Z

ZZZZZZ

il risolino
assembleare

AAAAA

godimento
dromedario

il cielo è caduto sulla terra (X). E la terra
ha rotto all'impatto?

È deprimente constatare che ci stanno omologando. Rinchiudendo in un rudo di pure folklore.
E noi che volevamo uscire dalle riserve e invadere le praterie.....

La vecchia politica restaurata, l'assemblea ingessata e monopolizzata, la retorica dello scontro dell'egemonia territoriale (tipo pisciata di cane) stanno mummificando ogni comportamento.
Astronavi aliene stazionano ~~nei~~ ^{nei} nostri cieli che nessuno ha scalato.
Sentiamo il loro richiamo.

Potremmo decidere di abbandonare il pianeta lasciandoli a sbranarsi fra di loro.

Zombi, non morti, larve umane, vampiri che hanno succhiato il sangue del 68 e l'hanno contaminato con ~~it~~ la loro smania di egemonia.

Leader avanzano stilando comunicati.
In formazione, come una squadra di calcio. Vetero leninisti in astinenza, orco stalinisti, statalisti, casinisti organizzati e armati.

Le previsioni del tempo: BRUTTO SULL'INTERA PENISOLA. Tempesta e rialzo della temperatura.

Nessuno ha il coraggio di affermare che "i compagni che sfidano" non sono compagni che la lotta dove essere armata, ma di griglia, di colori, di risate.

Non fanno che ripetere che vogliono fare un altro 68.
Non sarebbe meglio impegnarsi a fare un altro 77?

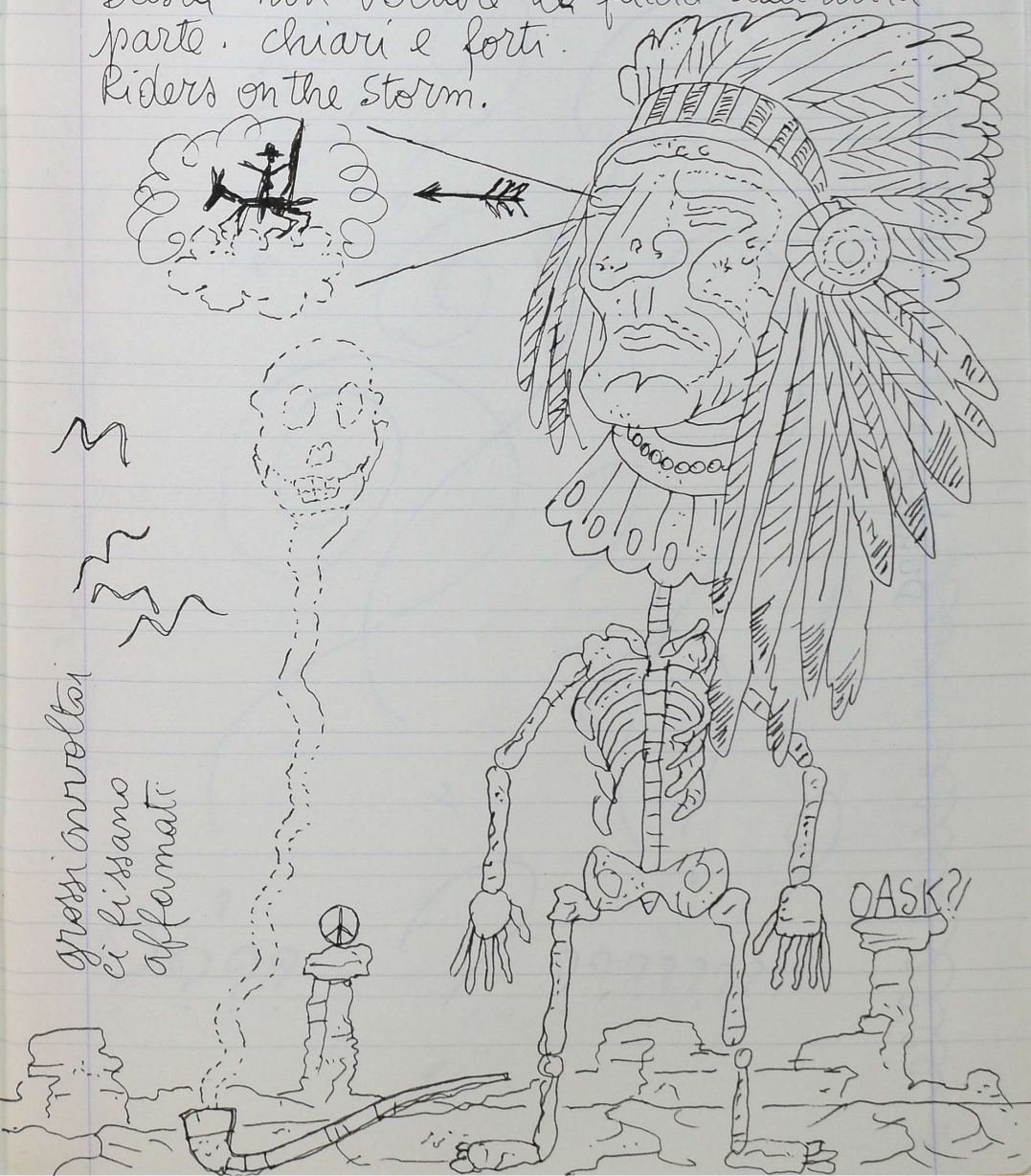
Non Siamo lemmings.

Ma come i lemmings stiamo correndo
verso il precipizio del non ritorno.

I segnali ci sono tutti.

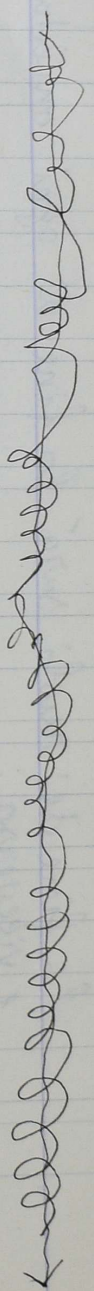
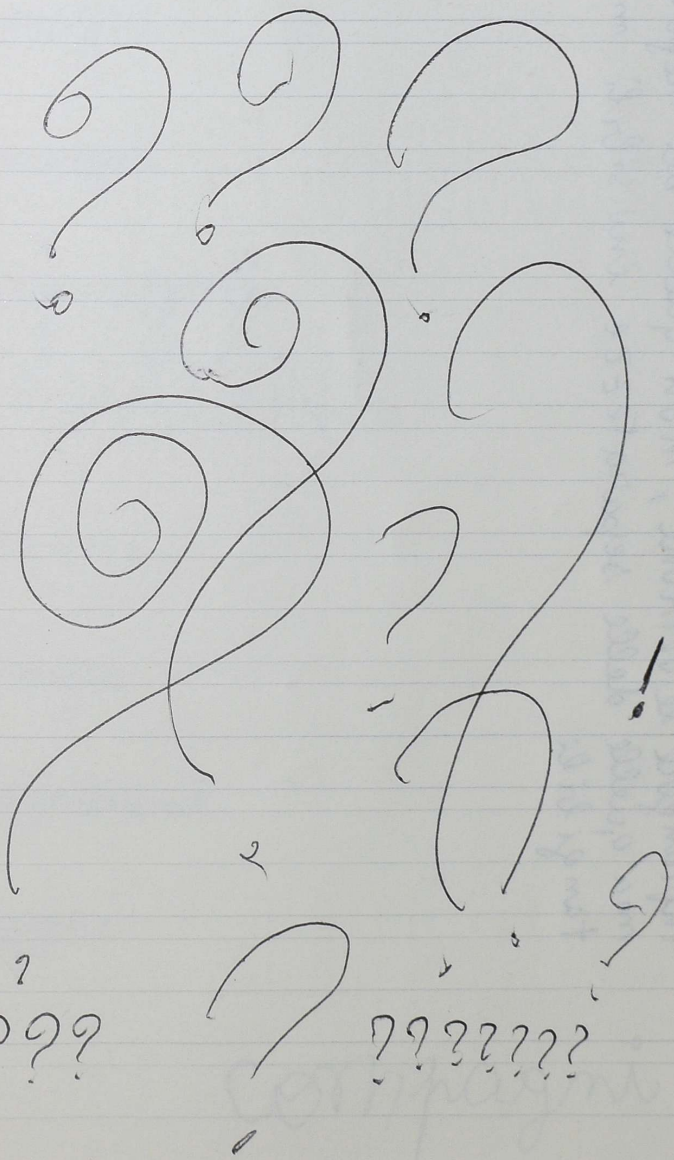
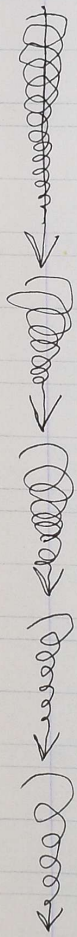
Basta non voltare la faccia dall'altra
parte, chiari e forti.

Riders on the Storm.

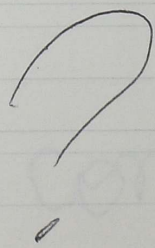


DUBIO

non c'è troppo da stare allegri, compagni



????



???????

La fine dei ruoli sarà la fine di ogni militanza
e viceversa.

Infrangere le vetrine, non quelle dei negozi
ma quelle delle separatazze invisibili ma
tangibili.

Compagni

Compagni

compagni

Compagni

COMPAGNI

COMPAGNI

compagni

Compagniiiiiiii

compagni

Compagni

Siamo uomini o MATERIALI ?

MANICHEISMO MALATTIA PUERILE DELL' ESTREMISMO

TAVOLA PITAGORICA

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 1 | 4 | 9 | 16 | 25 | 36 | 49 | 64 | 81 | 100 |
| 2 | 3 | 8 | 15 | 24 | 36 | 50 | 65 | 81 | 99 | 121 |
| 3 | 5 | 12 | 21 | 32 | 45 | 60 | 77 | 96 | 117 | 144 |
| 4 | 7 | 16 | 27 | 40 | 56 | 74 | 94 | 116 | 141 | 176 |
| 5 | 9 | 20 | 33 | 48 | 65 | 84 | 105 | 128 | 153 | 189 |
| 6 | 11 | 24 | 39 | 56 | 76 | 98 | 121 | 146 | 173 | 216 |
| 7 | 13 | 28 | 45 | 64 | 86 | 110 | 136 | 164 | 195 | 241 |
| 8 | 15 | 32 | 51 | 72 | 96 | 122 | 150 | 180 | 213 | 264 |
| 9 | 17 | 36 | 57 | 80 | 106 | 134 | 164 | 196 | 231 | 289 |
| 10 | 19 | 40 | 63 | 88 | 116 | 146 | 178 | 212 | 249 | 324 |
| 11 | 21 | 44 | 69 | 96 | 126 | 158 | 192 | 228 | 267 | 361 |
| 12 | 23 | 48 | 75 | 104 | 136 | 170 | 206 | 244 | 285 | 400 |

C.B.D. - Milano

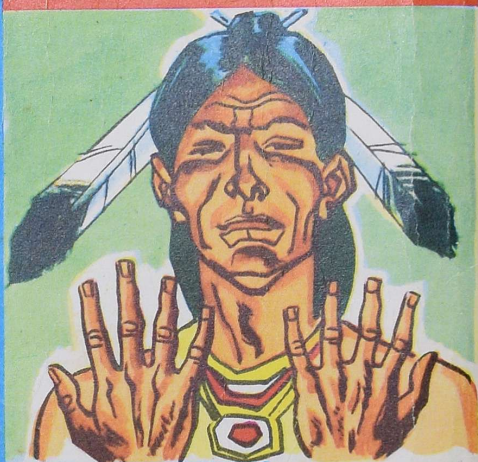
TAVOLA PITAGORICA

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| (2) | (4) | (6) | (8) | (10) | (12) | (14) | (16) | (18) | (20) | (22) | (24) |
| 3 | 6 | 9 | 12 | 15 | 18 | 21 | 24 | 27 | 30 | 33 | 36 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 | 24 | 28 | 32 | 36 | 40 | 44 | 48 |
| 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 |
| (6) | (12) | (18) | (24) | (30) | (36) | (42) | 48 | 54 | 60 | 66 | 72 |
| 7 | 14 | 21 | 28 | 35 | 42 | 49 | 56 | 63 | 70 | 77 | 84 |
| 8 | 16 | 24 | 32 | 40 | 48 | 56 | 64 | 72 | 80 | 88 | 96 |
| 9 | 18 | 27 | 36 | 45 | 54 | 63 | 72 | 81 | 90 | 99 | 108 |
| 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 100 | 110 | 120 |
| 11 | 22 | 33 | 44 | 55 | 66 | 77 | 88 | 99 | 110 | 121 | 132 |
| 12 | 24 | 36 | 48 | 60 | 72 | 84 | 96 | 108 | 120 | 132 | 144 |

Pablo Echaguen

SIAMO TUTTI IN OASK- O NO ?

Una forma di saluto



Le tracce lasciate dai mocassini permettono agli appartenenti di una tribù di individuare la presenza di estranei nella loro zona.

CORVI

Una forma di saluto: il mio cuore è con te e Manitù.



ARAPAHO

CHEYENNE